كراسات تراثية

أنواع الخط العربي

الذخيرة والتصنيف

تأليف

الأستاذ الدكتور



٢



كراسات تراثية

(٢)





أنواع الخط العربي

الذخيرة والتصنيف

الأستاذ الدكتور

إدهام محمد حنش



○ المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، معهد المخطوطات العربية.

أنواع الخط العربي (الذخيرة والتصنيف) / إدهام محمد حنش. - ط. ١. - القاهرة: معهد المخطوطات العربية، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ١٤٤٥هـ/٢٠٢٤م.

٢٧٢ص، ١٤.٥×٢١سم.

ط/٢٠٢٤/٠٥/٠٨٢

○ الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية، مصر.

حنش، إدهام محمد

أنواع الخط العربي (الذخيرة والتصنيف) / إدهام محمد حنش. - ط. ١. - القاهرة: معهد المخطوطات العربية، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ٢٠٢٤م.

٢٧٢ص، ١٤.٥×٢١سم.

رقم الإيداع: ٢٠٢٤/٣١٥٠

تدمك: 978-977-86010-8-4

○ معهد المخطوطات العربية **Institute of Arabic Manuscripts**

٢١ ش المدينة المنورة - المهندسين، القاهرة.

ص.ب ٨٧ - الدقي - القاهرة - ج.م.ع.

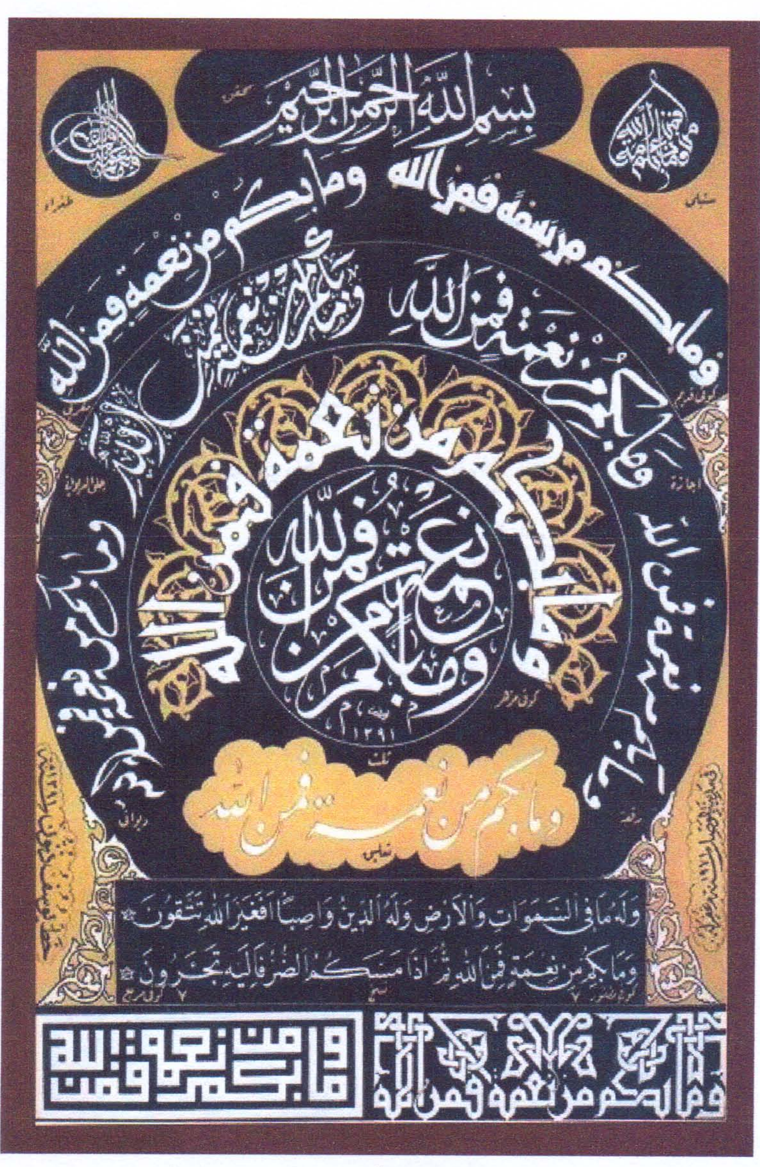
هاتف ٣٧٦١٦٤٠٢ - ٣٧٦١٦٤٠٣ - ٣٧٦١٦٤٠٥ (٢٠٢+)

فاكس ٣٧٦١٦٤٠١ (٢٠٢+)



الطبعَة الأولى

١٤٤٥هـ - ٢٠٢٤م



(لوحة فنية جامعة لخمسة عشر نوعًا من أنواع الخط. يوسف ذنون. أرشيف المؤلف)

«لو فاخرتنا الملوك الأعاجم بأمثالها، لفخرناها بما لنا من أنواع الخط»[1].

المأمون
الخليفة العباسي
(ت٢١٨هـ/٨٣٣م)

---

(١) أدب الكاتب، للصولي، ص٣٦.

المُحتَوَيات

* * *


معهد المخطوطات العربية
القاهرة ١٤٤٥هـ - ٢٠٢٤م

يُمثِّل رؤيةً معرفيَّةً مُغايرةً وجديدةً لتصنيفِ أنواعِ الخطِّ العربيِّ؛ في سبيلِ حَلِّ إشكاليَّاتِ المُفارقةِ والمُبالغةِ والمُناظرةِ القَلِقةِ بينَ الكثرةِ الكاثرةِ التي تزيدُ على مئةٍ وخمسينَ اسمًا لهذه الأنواعِ الخطيَّةِ، والقِلَّةِ القليلةِ التي لا تزيدُ على عشرينَ اسمًا مِن مُسمَّياتِها الحقيقيةِ، وكياناتِها الواضحةِ، وأشكالِها المتميزةِ، وصُوَرِها الأكيدةِ؛ إذ يبدو كلٌّ من التصنيفَيْنِ: الوظيفيِّ والفنيِّ لأنواعِ الخطِّ العربيِّ ساذَجًا في تفسيرِ هذه الاشكاليَّاتِ، وقاصرًا عن استيعابِ هذه الذخيرةِ الخطيَّةِ المتواصلةِ عبرَ الزمانِ الثقافيِّ الطويلِ، والممتدَّةِ عبرَ المكانِ الحضاريِّ العريضِ.

كما يُقدِّمُ الكتابُ تصنيفًا معرفيًّا لأنواعِ الخطِّ، شاملًا في استقرائه الاحصائيِّ لهذه الأنواعِ القديمةِ والحديثةِ والمُعاصرةِ، وكُليًّا في رؤيته التصنيفيَّةِ لها في عوائلَ سُلاليَّةٍ، وطبقاتٍ هَرميَّةٍ، ومَراتبَ نسقيَّةٍ، وعناوينَ تُراتبيَّةٍ، مِن ألفاظِ التَّوصيفِ، ومَفاهيمِ التَّعريفِ، ومُصطلحاتِ التَّصنيفِ لأشكالِ الخطِّ وصُوَرِه، التي غالبًا ما تَندرجُ تحتَ العناوينِ الثقافيَّةِ الكبيرةِ كمَدارسِ الخطِّ وأجناسِه المَجازيَّةِ، أو تندرجُ تحتَ العناوينِ الحضاريَّةِ المَحدودةِ كأنواعِ الخطِّ وطرائقِه الحقيقيَّةِ.

أنواع الخط العربي
الذخيرة والتصنيف

